



TITOLO: Storia editoriale di una vita. Bibliografia delle edizioni dell'*Histoire de ma vie* di Giacomo Casanova. 1822-2019

AUTORE: Gianluca Simeoni

COLLANA: C.R.E.S. – Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento edizioni e strumenti, 17

FORMATO: 17 × 24 cm

PAGINE: 432

RILEGATURA: brossura cucita

PREZZO DI COPERTINA: € 35,00

USCITA: maggio 2021

ISBN: 979-12-80355-01-0

Mai prima d'ora era stata compiuta un'indagine di questo tipo, così estesa – con più di 1400 edizioni repertate – e così accurata nel catturare differenze, dettagli, false piste create dagli editori stessi, equivoci e fraintendimenti nel lavoro di bibliotecari e catalogatori. Le indicazioni poste accanto alle

schede sulla rarità e l'introvabilità dei testi diventano la gioia e lo stimolo ad approfondire per chi si appassiona di intrighi storici, librari e collezionistici. Questo libro è quindi molto più che una bibliografia o un utile strumento di lavoro per gli studiosi e gli appassionati di Casanova: è una guida culturale attraverso la storia della stampa e dell'editoria internazionale, che permette di ricostruire le strategie dei tipografi, il ruolo dei traduttori, i gusti del pubblico, le connessioni tra letteratura e arte.

GIANLUCA SIMEONI (Torino, 1968) è membro dell'editorial board di «Casanoviana» e autore, fra l'altro, di articoli di materia bibliografica sulla rivista specializzata «Charta». Tra le sue pubblicazioni: *L'appetito di Casanova*, in «Argo», 2005; *Ritratti di avventurieri nell'Histoire de ma vie*, in *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, a cura di Michele Mari, Cisalpino, 2008; (con Bruno Capaci) *Giacomo Casanova*, Liguori, 2009, e *Carlo Goldoni*, Liguori, 2012; *Umori e interlocutori nell'epistolario di Giacomo Casanova*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi del Settecento*, a cura di Corrado Viola, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011. Ha curato inoltre la traduzione e l'edizione dell'opera casanoviana *Analisi degli Studi della natura e di Paolo e Virginia di Bernardin de Saint-Pierre*, Pendragon, 2003.

